

LE GRANDI SERIE  
**GRIMM - HAPPY TOWN**

**IL CULT MOVIE**  
FLASHBACK

Marzo 2016

# CIAMAK

Infinity



VISIBILA  
CULTURE

**CAINE, KEITEL & GHENEA**  
**YOUTH - LA GIOVINEZZA**

## *Il tempo ritrovato*



Inediti d'autore: **Knock**  
**Knock** con Keanu Reeves

**CINESPORT DERBY IN FAMIGLIA**

nip/tuck

© Warner Bros. Entertainment Inc.



UNA SERIE COSÌ BELLA  
NON L'HA MAI RIFATTA NESSUNO.



TUTTE E 6 LE STAGIONI DI NIP & TUCK.

Solo su Infinity ci sono le stagioni complete delle serie TV più amate in tutto il mondo e migliaia di film anche in Super HD da vedere su TV, PC, Chromecast, console giochi, tablet e smartphone (scaricando la app Apple/Android/Windows). Che aspetti a vivere emozioni senza fine? Vai su [infinitytv.it](http://infinitytv.it), i primi 30 giorni sono a costo zero\*.

\*Servizio con abbonamento, periodo di visione gratuita di 30 giorni disponibile alla prima registrazione e non cumulabile. Possibilità di scatto in qualsiasi momento.

infinity  
emozioni senza fine

[www.infinitytv.it](http://www.infinitytv.it)



# Effetto Sherlock

Oggi è molto di moda, ma nel 1885 nessuno credeva in Sherlock Holmes. Tranne Barry Levinson, che diresse un piccolo gioiello: **Piramide di paura**

DI ANDREA MORANDI

**O**ggi ne abbiamo addirittura tre: Benedict Cumberbatch nella serie BBC *Sherlock*, Robert Downey Jr. nei film di Guy Ritchie e Jonny Lee Miller in *Elementary*. Eppure c'è stato un momento, a metà degli anni Ottanta, in cui tutti a Hollywood pensavano che **Sherlock Holmes** fosse ormai un personaggio inadatto ai tempi moderni. Tutti tranne uno: Barry Levinson che, reduce da *Il migliore* con Robert Redford, si trovò sulla scrivania una sceneggiatura firmata da uno sconosciuto di nome Chris Columbus, futuro regista di *Mamma, ho perso l'aereo* e *Harry Potter e la pietra filosofale*. L'idea era semplice: andare indietro nel tempo e scoprire com'era Sherlock Holmes da giovane, ancora inesperto e acerbo, perso in un

collegio di Londra dove si imbatte per la prima volta in un paffuto ragazzino che gli cambierà la vita: John Watson. Il film, che negli Stati Uniti sarebbe uscito nel dicembre del 1985 come *Young Sherlock Holmes*, in Italia sarebbe diventato **Piramide di paura**, piccolo grande cult riscoperto poi negli anni in televisione anche da generazioni diverse a quelle a cui era destinato. Non ci sono attori destinati alla fama (Holmes è Nicholas Rowe, poi scomparso dalle scene), solo un solido script che mescola azione e riflessione, la Londra vittoriana e il fascino per il mistero, tra sotteranei, tempi egizi e omicidi inspiegabili. E poi c'è la storia di un'amicizia, quella tra Holmes e Watson, uno di quei legami destinati a cambiare il futuro di molte persone. Noi compresi. ■



## IL FESTIVAL

Siete pronti? Anche quest'anno parte Infinity Film Festival, evento che offre la possibilità ad aspiranti registi o sceneggiatori che abbiano compiuto la maggiore età, di partecipare presentando opere da inviare dal 1 marzo al 27 maggio 2016. Se hai dei contenuti da proporre, invia il tuo corto o l'episodio pilota e la sceneggiatura di una web series. Tutte le info su [blog.infinitytv.it/inff2016](http://blog.infinitytv.it/inff2016) o alla mail [inff@infinitytv.it](mailto:inff@infinitytv.it) Vi aspettiamo!

[Facebook.com/infinitytv.it](https://www.facebook.com/infinitytv.it) [Twitter.com/infinitytv\\_it](https://twitter.com/infinitytv_it) [Instagram.com/infinitytv\\_it](https://www.instagram.com/infinitytv_it)

# Una città sospetta

La gente di Haplin, in Minnesota, sembra felice. E invece sotto la normalità c'è un passato terribile. Quale? Scopritelo in **Happy Town**

**L**a gente cammina felice, i bambini giocano nei prati, la giostra gira senza fretta nella piccola cittadina di Haplin, in Minnesota. Tutto sembra perfetto. E invece solo cinque anni prima, gli abitanti sono stati sconvolti da una serie di rapimenti, sette persone, tutte scomparse in un buco nero, tutte portate via da un serial killer che lo sceriffo ha soprannominato Magic Man. E quando un nuovo crimine viene commesso, Haplin ricade nell'incubo. Prendete *Twin Peaks*, mescolatelo con qualche horror recente, aggiungeteci un pizzico di *Desperate Housewives* e diluite tutto in otto puntate, aggiungendoci anche un ottimo cast che vede tanto Sam Neill - già con Wim Wenders e Steven Spielberg - e la neodiva Sarah Gadon, voluta da David Cronenberg in *Cosmpolis* e *A Dangerous Method*. Scritto a sei mani da Josh Appelbaum, Andre Nemec e Scott Rosenberg un *guilty pleasure* che funziona anche come un viaggio nella provincia americana più profonda. ■



## DOPO YOUTH

Archiviato *Youth*, adesso Paolo Sorrentino sta concludendo le riprese della serie *The Young Pope* con Jude Law e sta scrivendo il suo nuovo film.

### MICHAEL CAINE

Dolente, elegante, malinconico: il cuore di *Youth* è il direttore d'orchestra Fred Ballinger, qui a Venezia nella scena del sogno.

# La grande semplicità

Michael Caine, quella canzone, Paul Dano, la regia: **#5Motivi** per (ri)vedere **Youth**

DI EMILIANO DAL TOSO

**1. MICHAEL & HARVEY** Il direttore d'orchestra Fred Ballinger e il regista Mick Boyle si sorreggono vicendevolmente, rispecchiandosi nella creatività dell'altro. Sono loro il cuore di *Youth*, e nessuno meglio di Caine e Keitel avrebbe potuto interpretare due personaggi così umani, con un disperato bisogno di ribadire il proprio ruolo nel mondo.

### 2. IL DESIDERIO

Uno dei passaggi cruciali del film è affidato a un sorprendente Paul Dano nei panni dell'attore Jimmy Tree, ispirato a Johnny Depp. Tutti i personaggi sembrano sperduti e incompleti. Il motivo? Quello che cercano è sempre qualcosa che non possono confessare, qualcosa nascosto sul fondo dell'anima.

### 3. LA SCENEGGIATURA

Rispetto a *La grande bellezza*, *Youth* è un film coerente, diretto e brutale, sincero, generoso ma mai cervelotico. Si inneggia alla leggerezza, alla semplicità. In nessun altro film una frase come «*appresso a te, ho perso i migliori anni della mia vita*» è, in realtà, una dichiarazione d'amore. Il rancore di Jane Fonda per il suo Harvey Keitel è costellato di puro sentimento.

**4. SORRENTINO** – Il talento registico di Sorrentino non è mai stato in discussione. Ciononostante, in *This Must Be The Place* e, a volte, ne *La grande bellezza*, il suo stile pop, sincopato e pirotecnico è apparso troppo programmatico e manierista. In *Youth*, i preziosismi tecnici tornano a essere funzionali alla narrazione.

**5. UNA CANZONE SEMPLICE** – Il film si chiude sulle note della magnetica *Simple Song #3* di David Lang, cantata dal soprano Sumi Jo e candidata all'Oscar. Una canzone semplice, appunto. Ed è il finale di un'opera che è una vera e propria celebrazione della semplicità, della purezza delle emozioni, della musica e dell'arte intesa condivisione di una necessità, spogliata di ogni intellettualismo. ■

# C'era una volta

Un fantasy? Un crime? Un thriller? No, molto di più. Su Infinity arriva **Grimm**, affascinante fiaba nera assolutamente da non perdere

DI RUDY CILIGOT

## FAVOLE

Una scena di *Grimm*, di cui potete vedere su Infinity due stagioni. La quinta è andata in onda lo scorso autunno negli Stati Uniti.

**C**hi è Nick Burkhardt? Un detective di Portland, discendente dei Grimm, stirpe di cacciatori di creature soprannaturali chiamate Wesen. Nick riesce a vedere i mostri che abitano nelle persone, il loro lato oscuro, bestiale. Esatta-

mente come gli esseri umani, i Wesen si dividono in buoni e cattivi. I suoi predecessori non hanno mai voluto vedere questa differenza, Nick invece è un Grimm diverso.

**IL LUPO VEGETARIANO** Monroe, interpretato da Silas Weir Mitchell, il disturbato Patoshik di *Prison Break*, è il personaggio più simpatico della serie. Imperdibili i siparietti

tra il cacciatore di demoni e il lupo mannaro vegetariano a cui piace trasformarsi per spaventare i bambini rompiscatole.

**GREENWALT E KOUF** Tra fantasy, horror e crime drama, la serie NBC, si inerpica nella difficile commistione tra diversi generi. Fortunatamente i due creatori sono maestri del brivido seriale: David Greenwalt,

sceneggiatore di *Buffy* e Jim Kouf, ideatore di *Ghost Whisperer*. La coppia aveva già lavorato insieme per un'altra serie cult: *Angel*.

### CLIFFHANGER

Letteralmente *cliffhanger* indica chi "rimane appeso a un precipizio" ed è esattamente così che ci sente guardando *Grimm*. L'espedito narrativo per cui un

episodio si conclude con un'interruzione in corrispondenza di un colpo di scena, nella serie è usato sapientemente. La curiosità di sapere cosa accadrà è davvero troppa per perdersi l'episodio successivo.

### WILHELM E JACOB

Da *Cappuccetto Rosso* a *Riccioli d'oro* i due fratelli tedeschi raccolsero

all'inizio del diciannovesimo secolo le fiabe della loro tradizione, sino a quel momento tramandate soltanto oralmente. Allegorie, mitizzazioni e misticismo convivono nelle favole dei Grimm

proprio come nella serie. I mostri esistono, bisogna saperli vedere. ■



# Cuore selvaggio

Un film quasi dimenticato, **5 giorni fuori**, per scoprire il nostro personaggio del mese: **Emma Roberts**

DI SILVIO NARDELLA

**T**ra le molte neodive spuntate negli ultimi dieci anni, più o meno a merito, da Kristen Stewart a Emma Stone, c'è un posto assolutamente da riservare per un'attrice spesso poco celebrata, ma assolutamente formidabile. Il suo nome è **Emma Roberts**, figlia di Eric e nipote di zia Julia, talento naturale e una grande capacità di scegliersi ruoli mai banali e spesso anche piuttosto difficili. L'avevamo amata (e molto) nel davvero troppo sottovalutato *L'arte di cavarsela* a fianco di Freddie Highmore, l'avevamo riscoperta in *Virginia* di Dustin Lance Black e come assoluta protagonista in *Scream Queens*, nuova serie di Ryan Murphy, ma ora ve la consigliamo in *5 giorni fuori*, brutto titolo italiano per *It's Kind of a Funny Story*, tratto dall'omonimo romanzo firmato da Ned Vizzini (pubblicato in Italia con il titolo *Mi ammazzo, per il resto tutto OK*) e in cui la Roberts interpreta Noelle, adolescente difficile che in un reparto psichiatrico fa la conoscenza di Craig (Keir Gilchrist) e ne cambierà la vita. Nel cast anche un insolitamente misurato Zach Galifianakis e Viola Davis. Recuperatelo, non ve ne pentirete. ■

## LA DOLCE EMMA

Nata il 10 febbraio del 1991, figlia dell'attore Eric Roberts e della sua ex Kelly Cunningham, Emma Roberts è la nipote della più celebre Julia.



cinesport



## Colpi proibiti

Un padre, un figlio e due squadre di calcio rivali: **Derby in famiglia** con Will Ferrell e Robert Duvall

DI DAMIANO PANATTONI

**U**n figlio, Phil, e un padre, Buck, dal rapporto conflittuale. Il primo, gentile e pacioso, il secondo, arrogante e agonista, con l'ossessione per lo sport e la vittoria. Il legame tra i due diventa irrecuperabile quando

Buck, che allena una squadra di calcio giovanile, esclude dalla rosa suo nipote. Phil, che fa del motto "l'importante è partecipare", iscrive suo figlio in una squadra rivale, dalle scarse doti tecniche e, guarda caso, senza allenatore. Spinto da una voglia di rivalsa, Phil si mette alla guida del team, chiedendo aiuto al nemico di suo padre: Mike Ditka. Si ride, si tifa e si riflette, a cuor leggero, su quella linea sottile che divide la vittoria dalla sconfitta, passando per il rapporto padre-figlio e il senso (fondamentale) di condivisione. Perché *Derby in Famiglia*, diretto da Jesse Dylan (figlio di Bob e autore di alcuni degli spot della campagna di Obama), segue il filone family che intreccia sport, nobili valori e situazioni comiche, in questo caso coadiuvate da un'ottima regia e dal duetto Will Ferrell-Robert Duvall. Se Ferrell è una garanzia in fatto di commedie, il grande Duvall in *Derby in Famiglia* tira fuori tutta la sua grintosa verve, allineandosi ai toni da commedia lieve. Divertentissimo e, deliziosamente, per tutti. ■



# Stelle e strisce

L'America degli anni Ottanta raccontata da un italiano: su Infinity arriva **Flashback** di Franco Amurri. Ecco perché non dovete perderlo

DI ANDREA MORANDI

**C**i sono film celebrati, raccontati e tramandati continuamente, e poi ce ne sono altri che nel corso degli anni si perdono e spesso vengono, ingiustamente, dimenticati. Uno di questi è senza dubbio **Flashback**, primo film a Hollywood diretto dall'italiano Franco Amurri che nel 1990 - reduce dal successo di *Da grande* con Renato Pozzetto - firmò un cult movie che parlava di libertà e società, famiglia e sogni. Ventisei anni dopo, **Flashback** arriva su Infinity ed è una rivelazione assoluta, a partire dalla coppia di protagonisti: Kiefer Sutherland

e Dennis Hopper, il primo un rigido agente dell'F.B.I., il secondo un anarchico hippie reduce dagli anni Sessanta. Rivisto oggi il loro incontro rimanda a mezzo secolo di storia americana, dai grandi sogni di *Easy Rider* alla società degli yuppies, tra conflitti ideologici («Mentre tu ti pulivi il culo con la bandiera, mio padre moriva in Vietnam») e un pugno di canzoni che sono molto più che semplice musica (non a caso si ascoltano *Born To Be Wild* degli Steppenwolf e *People Get Ready* di Curtis Mayfield, qui nella versione di Bob Dylan). Scena fondamentale, quella nella vecchia fattoria di Maggie (ovvero *Maggie's Farm*, altra citazione di Dylan), interpretata da Carol Kane, in cui passato e presente si uniscono sulle note di *Comin' Back To Me* dei Jefferson Airplane, ma attenzione anche alla riflessione affatto banale sulla ribellione: chi è davvero ribelle, lo yuppie John Buckner o lo hippie Huey Walker? Forse tutti e due, facce differenti di un'America che si credeva tanto diversa e, forse, non lo era. Imperdibile. ■



**DENNIS HOPPER**

È Huey Walker, ribelle in fuga che viene arrestato proprio da Buckner. Ma poi qualcosa cambierà...

**KIEFER SUTHERLAND**

In *Flashback* interpreta John Buckner, agente dell'F.B.I. rigido e senza scrupoli.

**LA COPPIA**

Dennis Hopper e Kiefer Sutherland furono scelti dal regista, Franco Amurri. Nel ruolo di Sutherland la produzione aveva anche provato Val Kilmer.



# Sogni in Oriente

Su Infinity a marzo arrivano sette titoli dello Studio Ghibli, tutti a loro modo imperdibili, un viaggio in Giappone unico dove scoprire **Quando c'era Marnie**

DI ELISA GRANDO



**S**ette film, sette titoli, sette lunghi sogni che vi porteranno in Giappone tra poesia, fantasia e realismo.

A marzo arrivano su Infinity **I miei vicini gli Yamada, Il regno dei sogni e della follia, La ricompensa del gat-**

**to, Nausicaa della valle del vento, Pioggia di ricordi, Si sente il mare e Quando c'era Marnie** e ogni titolo a modo suo è imperdibile, come tutte le opere partorite dallo Studio Ghibli, fondato il 15 giugno 1985 dal grande Hayao Miyazaki.

Il nostro consiglio è partire da **Quando c'era Marnie**, diretto da

Hiromasa Yonebayashi nel 2014 e basato sul romanzo *Quando c'era Marnie* della scrittrice inglese Joan Gale Robinson, pubblicato nel 1967. La trama segue le avventure di Anna, una ragazzina orfana di dodici anni piuttosto timida che abita a Sapporo con la madre adottiva Yoriko con cui ha un rapporto non

molto semplice.

Visto che soffre d'asma, su consiglio del medico, la ragazzina viene mandata per le vacanze estive a Kiyomasa, da una coppia di parenti che abitano in un villaggio sul mare. Nonostante la calorosa accoglienza, Anna però è incapace di relazionarsi con i coetanei e prefe-

risce passare le giornate sola nei dintorni del villaggio disegnando paesaggi.

Una delle tante mete è una enorme villa disabitata, in cui un giorno ad Anna pare di intravedere una ragazza bionda dietro una delle finestre.

Quando dopo aver litigato con una

ragazza del villaggio Anna fugge e si dirige alla villa, incontrerà Marnie.

Nascerà così un'amicizia segreta che trasformerà il piccolo mondo di Anna. Poetico, toccante, commovente. Consigliato anche ai bambini sopra i tredici anni: l'immedesimazione sarà immediata. ■



## Brividi in casa

Un padre, due ragazze e una notte particolare. L'inedito **Knock Knock** con Keanu Reeves

DI MANUELA SANTACATTERINA

**T**utte le famiglie felici si somigliano; ogni famiglia infelice è disgraziata a modo suo», recitava il celebre incipit di *Anna Karenina* di Lev Tolstoj. E citazione mai fu più calzante per il nuovo thriller di Eli Roth, **Knock Knock** - inedito assoluto, finalmente disponibile anche in Italia grazie a Infinity - che vede Keanu Reeves nei panni dell'architetto Evan Webber, marito e padre, che, nel giorno della Festa del Papà, si ritrova a trascorrere da solo il weekend nella sua elegante villa, mentre fuori infuria una tempesta. Quando due ragazze, Genesi (la cilena Lorenza Izzo) e Bel (la cuba-

na Ana de Armas), bussano alla porta in cerca di aiuto, inizia il vertiginoso conto alla rovescia verso l'implosione, fatta di tentativi di seduzione verso l'imbarazzato architetto che firmerà la sua condanna, fatta di ricatti e violenza, cedendo alle avances delle ragazze. Co-sceneggiato da Roth con Guillermo Amoedo e Nicolás López, **Knock Knock**, registra una netta differenza rispetto ai film del regista che sostituisce la brutalità fisica con una disturbante componente psicologica sottolineata nei comportamenti delle due ragazze alle quali il regista affida battute che aiutano lo spettatore a ricostruire il loro passato, giustificandone il presente. «*Knock Knock?*», ha spiegato il regista, «*io lo vedo come un dramma, un thriller dalle sfumature erotiche. E poi mi piaceva l'idea di mettere Keanu per una volta nel ruolo della vittima...*».

TRIS D'ASSI

Nella foto, Keanu Reeves con le affascinanti Lorenza Izzo e Ana de Armas. L'attore al momento sta girando *John Wick 2* e *The Neon Demon* di Nicolas Winding Refn.



## IL GENIO DI J.J. ABRAMS COLPISCE ANCORA.



\*Servizio con abbonamento mensile, periodo di prova gratuito di 30 giorni disponibile alla prima registrazione e non cumulabile. Possibile di recesso in qualsiasi momento.

TUTTE E 5 LE STAGIONI DI FRINGE.

Solo su infinity ci sono le stagioni complete delle serie TV più amate in tutto il mondo e migliaia di film anche in Super HD da vedere su TV, PC, Chromecast, console giochi, tablet e smartphone (scaricando la app Apple/Android/Windows). Che aspetti a vivere emozioni senza fine? Vai su [infinitytv.it](http://infinitytv.it), i primi 30 giorni sono a costo zero\*.

infinity  
emozioni senza fine

CIAM  
infinity

NUMERO 03  
MARZO 2016  
VISIBILA

Diretto da  
PIERA DETASSIS  
A cura di  
ANDREA MORANDI

Hanno collaborato  
RUDY CILIGOT  
EMILIANO DAL TOSO  
DAMIANO PANATTONI  
ELISA GRANDO  
MANUELA

SANTACATTERINA  
Realizzazione grafica  
ANTONIO CARITO