

LA SERIE  
THE DISAPPEARANCE



(CULT MOVIE  
HEARTBURN)



# CLANK

infinity

VISIBILI  
A

Ottobre 2016



IL CASO **MARIOTTIDE**

## Maccio Men

L'INEDITO: **Zach Braff**  
dirige *Going In Style*

IL GRANDE RITORNO  
DI **ASH VS EVIL DEAD**



# CHI NON MUORE SI RIVEDE.



LA SECONDA STAGIONE DI  
**ASH VS EVIL DEAD** È SOLO SU INFINITY!  
IN ANTEPRIMA ESCLUSIVA  
E IN CONTEMPORANEA USA  
DAL 3 OTTOBRE.

\*Servizio con addebito mensile, periodo di visione gratuita di 30 giorni disponibile alla prima registrazione e non cumulabile. Possibilità di recesso in qualsiasi momento.

**infinity**  
emozioni senza fine

www.infinitytv.it



## Scuola di cinema

LA CORRUZIONE

Grandi serie, blockbuster e eventi? Sì, ma non solo. Su Infinity ci sono anche capolavori dimenticati del nostro cinema. Come **Il bell'Antonio**

DI ANDREA MORANDI

**S**empre in preda all'ossessione tutta digitale del nuovo e della novità, spesso ci si scorda che piattaforme come Infinity possono essere anche un magnifico strumento per guardarsi indietro, non solo in avanti. A volte basta semplicemente un po' di curiosità per addentrarsi - esattamente come si faceva un tempo in videoteca - tra titoli di cinema altro, lontano, diverso, eppure ancora incredibilmente moderno. Nel caso specifico il riferimento è a **Il bell'Antonio**, capolavoro diretto nel 1960 da Mauro Bolognini e tratto dall'omonimo romanzo che Vitaliano Brancati aveva pubblicato dieci anni prima. È la storia di Antonio Magnano - un meraviglioso Marcello Mastroianni, che arrivò sul set pochi mesi dopo *La dol-*

*ce vita* - che ritorna a casa dei genitori a Catania dopo aver studiato e vissuto a Roma per un certo periodo. Bello, affascinante e elegante, Antonio è ambito dalle ragazze, ma si innamorerà perdutamente di Barbara Puglisi - Claudia Cardinale, al massimo dello splendore, aveva ventitré anni - che sposerà, senza però consumare il matrimonio, motivo di scandalo per le due famiglie. Sceneggiatura di Pasolini, musiche di Piero Piccioni e fotografia di Armando Nannuzzi, **Il bell'Antonio** è un film che si cita poco, diretto da un regista che si nomina altrettanto poco: Mauro Bolognini, che avrebbe firmato poi opere come *La viaccia*, *Senilità* e *La corruzione* (vedi box). Centocinque minuti di pura arte, una lezione di cinema da mandare a memoria. Non ve ne pentirete. ■



Dopo aver riscoperto *Il bell'Antonio*, cercate su Infinity anche il film che Mauro Bolognini girò tre anni dopo: *La corruzione*, con un giovane Jacques Perrin che vorrebbe farsi prete ma che il padre imprenditore tenterà di far corrompere dall'avvenente escort Adriana, interpretata da Rosanna Schiaffino (qui sopra). Molto attuale.

Facebook.com/Infinitytv.it Twitter.com/Infinitytv\_it Instagram.com/Infinitytv\_it

# Il grande segreto

Una ragazza scomparsa, le bugie di famiglia e un mistero: perché amare **The Disappearance**, dal 5 ottobre su Infinity

DI SILVIO NARDELLA

**C**hi è Léa Morel? Perché tutti la stanno cercando? E cos'è accaduto davvero quella sera al festival della musica di Lione? E ancora: perché il fratello si sente in colpa per

quell'assenza improvvisa? Ispirato a una serie televisiva spagnola del 2007, *Desaparecida*, **The Disappearance** - miniserie francese in arrivo su Infinity dal 5 ottobre - è un inquietante thriller che si muove

all'interno di una famiglia che sembra normale e forse non lo è. A metà strada tra *I segreti di Twin Peaks* e *Picnic ad Hanging Rock*, seguirete così le indagini del commissario Bertrand Molina (Francois-Xavier

Demaison) che cercherà di capire e aiutare i parenti di Léa: il padre Julien (Pierre-Francois Martin-Laval), la madre Florence (Alix Poisson) e il fratello Thomas (Maxime Taffanel). Durante le ricerche Molina

verrà affiancato dalla tosta ispettrice Camille Guérin (la brava Alice Pol, vista in *Emotivi anonimi*). Scritta da Charlotte Brandström, **The Disappearance** è un affascinante e torbido mosaico lungo otto ore che

nelle otto puntate farà emergere la personalità di Léa Morel, sorta di Laura Palmer che in realtà è una ragazza molto più complessa e misteriosa di quanto credano i suoi genitori... ■

## HERBERT BALLERINA

L'ingenuo Fernandello, strano figlio adottivo di Mariottide.

## MACCIO CAPATONDA

Interpreta lo squattrinato cantante neomelodico Mariottide.

# Il ritorno di Maccio

Capatonda colpisce ancora: dopo il grande successo di *Italiano medio*, ecco la nuova serie **Mariottide**, in esclusiva dal 26 ottobre solo su Infinity

**D**opo gli esilaranti trailer creati appositamente per Infinity, da *R.ambo* a *Black massaia* (se non li avete visti, cercateli), Maccio Capatonda ritorna su Infinity il 26 ottobre con una nuova serie, **Mariottide**, vita di un cantante neomelodico squattrinato che cerca di nascondere in tutti i modi la sua condizione di (estrema) povertà a Fernandello (il compare Herbert Ballerina, che presto debutterà al cinema con *Quel bravo ragazzo*, il 17 novembre), un ragazzo trovato per caso in un cassetto che crede di essere suo figlio. Ogni puntata vedrà i due eroi alle prese con problemi drammatici trattati in maniera comica. Ma cos'è **Mariottide**? L'evoluzione di *Casa Mariottide*, assurda serie cult partita sul web qualche anno fa e poi ripresa da Capatonda in alcuni

programmi radiofonici e televisivi (*Mai dire gol*, *Lo ZOO di 105*). L'aspetto interessante delle nuove puntate - a parte il tono surreale di Capatonda, che oscilla tra genio e idiozia - sono i personaggi di contorno, come Lele Mosina (Nino Frassica), manager senza scrupoli che ha tra gli assistiti Mariottide con la sua nuova canzone, «*il singolo che ha scavato le classifiche*». Nonostante le disgrazie, Mariottide riuscirà però sempre a far credere al figlio Fernandello che le cose andranno bene.

A metà strada tra *Fantozzi*, *La vita è bella* di Benigni e le telenovelle *cheap* regionali, una sitcom che dimostra ancora una volta il talento di Maccio, che dopo il successo di *Italiano medio* (5 milioni di euro di incasso), tornerà al cinema nel 2017 con *Omicidio all'italiana*. ■

## GLI OSPITI

Molti gli ospiti speciali di *Mariottide*, da *Ale & Franz - qui sotto* - a *Nino Frassica*, da *Giuliano Sangiorgi dei Negramaro* a *Rocco Tanica*.



## R.AMBO

Sempre su Infinity non perdetevi le divertenti parodie dei grandi film fatte da Maccio, da *Rambo*, qui sopra, a *Black massaia*...





# Amici miei

L'inedito da riscoprire su Infinity? **Going in Style**, dal 7 ottobre su Infinity Première, con Morgan Freeman, Michael Caine e Alan Arkin

DI SILVIO NARDELLA

**U**n'altra vita è possibile? Forse. Nel caso dei molti, tanti, troppi film inediti in Italia che si perdono tra digital e Amazon, la risposta allora è sì, magari cercandoli pro-

prio su Infinity, spulciando sia tra le novità che nel catalogo. Questo mese la segnalazione d'obbligo è per un titolo addirittura di pochi mesi fa, ancora inedito negli Stati Uniti, diretto da Zach Braff - l'ex ragazzo di **Scrubs** - che con **Going**

**in Style**, che trovate dal 7 al 13 ottobre su Infinity Première, è riuscito addirittura nell'impresa di radunare tre mostri sacri del cinema: Morgan Freeman, Michael Caine e Alan Arkin. Remake della pellicola del 1979 **Vivere alla Grande** di Martin Brest, **Going in**

**Style** vede un trio di anziani cittadini decidere di rapinare una banca per poi fuggire ed andare a godersi la vita - e gli ultimi anni - a Las Vegas. Ma non tutto andrà come previsto dalla strana banda di novelli soliti ignoti, anzi. Scritto da Theodore Melfi - re-

gista e autore del divertente *St. Vincent* con Bill Murray - nel cast trovate anche Matt Dillon, la rediviva Ann-Margret e addirittura Christopher Lloyd, ovvero il DOC Brown di *Ritorno al futuro* che oggi, a settantasette anni, sta vivendo una seconda vita artistica e nel 2017 sarà addirittura in sei film. ■



## IL REGISTA

Da *Scrubs* al cinema: percorso strano quello di Zach Braff che ora, dopo *Wish I Was Here*, dirige il primo cast importante della sua carriera.

## Atto secondo

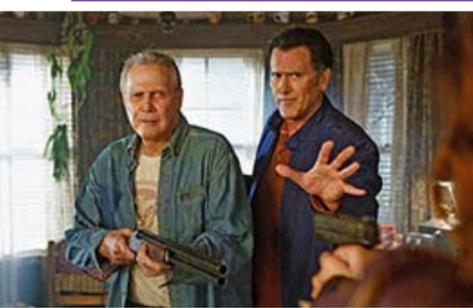
Dopo il successo (imprevisto) della prima stagione, il 3 ottobre ritorna su Infinity il cult **Ash vs Evil Dead in contemporanea con gli Stati Uniti**

DI DANIELE PUGLIESE

**A**l termine della prima stagione, Bruce Campbell - poco prima della conferma ufficiale della seconda da parte dell'emittente Starz - aveva detto scherzando: «Ora che la prima è andata, le stagioni dalla due alla cinque saranno molto più facili perché ci conosciamo tutti...». La sua battuta, però, si è presto trasformata in realtà e dal 3 ottobre ritroveremo il carismatico Ash Williams ancora alle prese contro le forze del male nella seconda stagione di **Ash vs. Evil Dead**. Dopo aver assistito nella prima stagione al ritorno di Ash nella casa dove tutto ebbe inizio, ora si ritrova a combattere i demoni risvegliati dalla lettura del temutissimo Necronomicon Ex-Mortis (ora nelle mani dell'ambigua Ruby interpretata da Lucy Lawless) proprio nella città natale di Elk Grove. In questa nuova lotta apocalittica, i fedelissimi Pablo (Ray Santiago) e Kelly (Dana DeLorenzo) daranno ancora manforte all'iconico protagonista. Nel corso dei nuovi episodi, assisteremo all'ingresso in scena di alcuni personaggi che renderanno ancora più ricco l'universo di Ash: Lee Majors (ricordate il cult tv *L'uomo da sei milioni di dollari*?) Ted Raimi e Michelle Hurd. ■

### IL CAST

Oltre al solido e grande Bruce Campbell, nella seconda stagione attenzione all'entrata in scena di Lee Majors ovvero *L'uomo da sei milioni di dollari*.





**LA COPPIA**

Meryl Streep posa con Jack Nicholson in una foto di scena di Heartburn - Affari di cuore. Il film uscì in Italia proprio trent'anni fa: era il 3 ottobre del 1986.

# Strani amori

Streep, Nicholson, Ephron: perché celebrare i trent'anni di **Heartburn - Affari di cuore**

DI ANDREA MORANDI

**W**hat the fuck was that?». «He has cancer». «Bullshit». «People don't lie about things like that». Accadde trent'anni fa: era il 25 luglio del 1986 quando nei cinema americani arrivò **Heartburn - Affari di cuore** di Mike Nichols, tratto da Heartburn, il libro che Nora

Ephron aveva scritto raccontando la sua complicata relazione con Carl Bernstein, il giornalista che con Bob Woodward portò al Watergate e poi venne interpretato da Dustin Hoffman in *Tutti gli uomini del presidente*. Malinconico, dolente eppure formidabile nei dialoghi e nella scrittura, in **Heartburn** a interpretare la Ephron c'è Meryl Streep, nei panni di Bernstein invece un odioso e magnifico Jack Nicholson, e poi - non bastasse - ecco la fotografia di Néstor Almendros, la colonna sonora di Carly Simon, comprimari come Stockard Channing, Jeff Daniels, Miloš Forman (sì, il regista) e addirittura Mamie Gummer - figlia della Streep e ora attrice - che appare neonata. Film assolutamente da rivedere in lingua originale, perché è cinema scritto e parlato come non esiste più a Hollywood. «What you shouting at me for?». «Because you're the only one that's here...». ■

**CIAM**  
INFINITY

NUMERO 10  
OTTOBRE 2016  
VISIBILI

Diretto da  
**PIERA DETASSIS**  
A cura di  
**ANDREA MORANDI**

Hanno collaborato  
**DANIELE PUGLIESE**  
**SILVIO NARDELLA**

Realizzazione grafica  
**ANTONIO CARITO**



DAL 26 OTTOBRE TUTTI GLI EPISODI IN ANTEPRIMA ESCLUSIVA SU INFINITY.

**infinity**  
emozioni senza fine



www.infinitytv.it