

SERIE DA NON PERDERE
DEADBEAT - CHASING LIFE

(**CINEMA D'ESTATE**)
SHARK KILLER

LUGLIO 2015

CI AK

infinity

© MMXV LIONS GATE TELEVISION INC. All rights reserved



VISIBILI
2015

Quote rosa

LA TERZA STAGIONE DI UNA SERIE CULT: **ORANGE IS THE NEW BLACK**

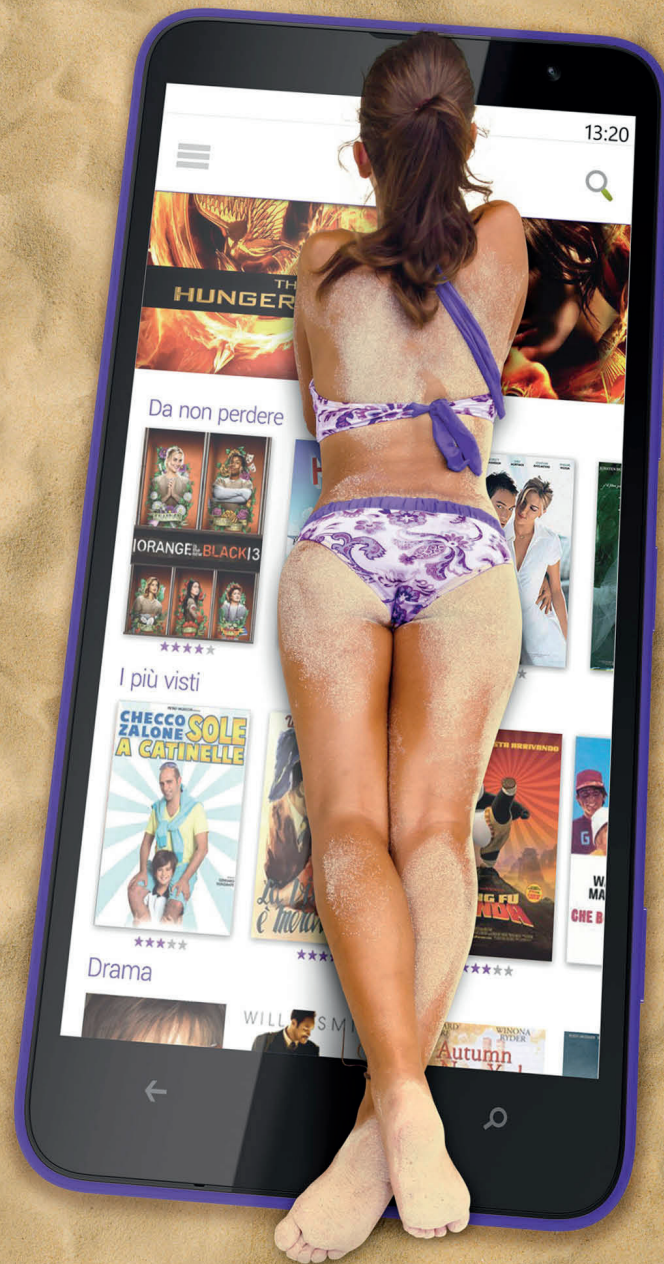


Inediti d'autore: **Helen Hunt**
alle prese con il surf in **Ride**

IN VIAGGIO CON **WOODY**



NON POTRAI FARNE A MENO, ANCHE IN VACANZA!



*Servizio con addebito mensile, periodo di visione gratuita di 30 giorni disponibile alla prima registrazione e non cumulabile. Possibilità di recesso in qualsiasi momento.



Per info, verifica condizioni preliminari e contatto vai su infinitytv.it

Ovunque tu sia in vacanza, le emozioni di Infinity sono sempre con te. Migliaia di film ogni giorno, 23 nuove stagioni e 383 nuovi episodi delle tue serie tv preferite, da vedere anche in viaggio su tablet, smartphone e PC grazie alla funzione Download&Go. Che aspetti a vivere emozioni senza fine? Vai su infinitytv.it, i primi 30 giorni sono a costo zero*.

infinity
emozioni senza fine

www.infinitytv.it

Effetto arancio

Dalla prigione alla copertina di *Time*. Storia di un fenomeno: *Orange Is The New Black*

DI ANDREA MORANDI

La definitiva consacrazione, se ancora serviva, è arrivata l'anno scorso con Laverne Cox in tacchi e abito lungo sulla copertina di *Time* (2), ultimo passaggio di un'ascesa incredibile e rapidissima segnata dalle copertine di *Entertainment Weekly* (1), *Essence* (3), del magazine dell'*Evening Standard* (4) e di *Rolling Stone* (5). Era l'11 luglio 2013 quando la prima puntata di *Orange Is The New Black* andò in onda negli Stati Uniti, poi sono arrivati gli Emmy, i Golden Globe e lo status di cult che ha reso la serie creata da Jenji Kohan un fenomeno di culto anche in Italia, al punto che la terza stagione sbarca su Infinity in contemporanea con la messa in onda americana. Le nuove puntate? Saranno centrate sulla fede e sulla maternità - a detta della stessa Kohan - con una nuova detenuta in arrivo. Nel frattempo la donna che ha creato tutto, Piper Kerman, dal cui libro autobiografico *Orange Is The New Black* (in Italia edito da Rizzoli) è tratta la serie, non ha intenzione di fermarsi, anzi. Il suo prossimo obiettivo? Riformare la giustizia americana. E chissà che non ci riesca. **#CiakInfinity**



NOTTI BINGE

DI PIERA DETASSIS



Tempo di vacanze, tempo di notti binge. Una parola che fino a poco tempo fa non appariva nel nostro vocabolario, ma che ora indica uno dei massimi piaceri dello spettatore, soprattutto di serie tv. Si potrebbe definirlo come la gioia dell'abbuffata, il gusto di farsi un'intera stagione - o tre come nel caso di *Orange Is The New Black* - dei nostri telefilm del cuore, in una notte, in un week-end, e poi via, un'altra ancora, senza attesa tra le puntate. Uno sterminato romanzo popolare che, sprofondati nel divano, ci consente di viaggiare allo sfinimento dentro le storie e consumare passioni senza staccare la presa. In qualche modo una fantastica ossessione, permessa ormai da tutti i sistemi di consumo in streaming e on demand. Il Binge è un'attitudine, chi ama il cinema fino all'estremo 'the end' e non sopporta - nemmeno nella vita - la frase "alla prossima puntata" modella la serialità a proprio uso e consumo, in un flusso continuo da cui è difficile staccarsi. Il binge è - sarà - il nostro modo, magari un po' perverso, di ritrovare quell'unità di tempo per sé ormai esplosa tra gli impegni quotidiani. La gioia dell'abbuffata quindi, per chiudere fuori dalla porta un mondo multimediale che rischia di soffocarti tra centinaia di sollecitazioni e ritagliarsi una via di fuga fatta di emozione e fantasia. Benvenuto Binge!

ORANGE IS THE NEW BLACK
[Twitter.com/OITNB](https://twitter.com/OITNB)



[Facebook.com/infinitytv.it](https://www.facebook.com/infinitytv.it)



[Twitter.com/infinitytv_it](https://twitter.com/infinitytv_it)



[Instagram.com/infinitytv_it](https://www.instagram.com/infinitytv_it)



CIAM INFINITY

3



Un acchiappafantasma, un'edicola e una medium fasulla. Preparatevi a entrare nel folle mondo di Kevin Pacalioglu in **Deadbeat**

DI ILARIA AMATO

Prendete *Ghostbusters*, sommatelo al Zach Galifianakis de *Una notte da leoni* e aggiungeteci un pizzico de *Il grande Lebowski*: solo così riuscirete ad avere una (vaga) vaga idea di cosa siano le due stagioni della folle serie **Deadbeat**, in arrivo su Infinity dal 25 giugno. Ma andiamo con ordine: Kevin Pacalioglu detto Pac (Tyler Labine) è un cialtrone perditempo che vive perennemente in ciabatte e vestaglia, abita a Brooklyn e ha parecchia confidenza con le droghe. Fin da bambino però, ha un dono: riesce a vedere e a parlare con i fantasmi. Perennemente al verde, decide di seguire il consiglio del compare Rufus (Brandon T. Jackson) e offrire consulenze alle persone che vogliono mettersi in contatto con i defunti. Suo malgrado, si attirerà le ire della finta medium Camomile White (Cat Deeley). Commedia nera, tinte horror, venature di giallo e passaggi demenziali per uno dei prodotti americani più surreali degli ultimi anni. Un consiglio: usatela anche per (ri)scoprire il talento di Tyler Labine. Se lo merita.

TURNO DI NOTTE



Arriva dalla NBC la nuova serie che approderà su Infinity il 6 luglio. Si chiama **The Night Shift**, ed è un nuovo serial medico perfetto per gli amanti di *Grey's Anatomy* e *E.R.*. Scritta da Gabe Sachs e Jeff Judah - autori di *Life as We Know It* - è un viaggio dentro le corsie del San Antonio Medical Center. Attenzione a uno dei protagonisti, l'irlandese Eoin Macken. Potrebbe fare parecchia strada a Hollywood. www.nbc.com/the-night-shift



Profondo nord

Due uomini, uno strano caso, una cifra misteriosa. Dal 30 giugno arriva **100 Code**. Tra *True Detective* e Stieg Larsson

DI ELISA GRANDO

Se amate i brividi di paura anche d'estate, se avete un debole per i casi da risolvere o per enigmi tracciati da misteriosi serial killer - da *Twin Peaks* a *The Killing* e *True Detective* - allora avete trovato una nuova serie che, molto probabilmente, vi creerà dipendenza. Si chiama **100 Code** arriverà il 30 giugno su Infinity ed è tratta da *Merrick*, romanzo scritto dall'irlandese Ken Bruen. Siamo in Svezia: una serie di donne con il codice 100 Code vengono trovate morte in un campo di asfodeli - una pianta della famiglia delle Liliaceae - nell'arco di un anno. A indagare vengono chiamati un detective di New York, Tommy Conley (Dominic Monaghan, ovvero il Charlie Pace di *Lost*) e un veterano della omicidi di Stoccolma, Mikael Eklund

(Michael Nyqvist, che era Blomkvist nei film tratti da Stieg Larsson), un nazionalista svedese che odia l'America e gli americani. I due non si sopportano ma dovranno collaborare per fermare il serial killer. In realtà, prima che con il nemico, entrambi dovranno fare i conti con i loro demoni interiori: Conley con l'ossessione della ragazza morta, Eklund con la figlia che non riesce a amare quanto vorrebbe. Imperdibile per chi ha sul comodino i libri di Stieg Larsson, Jo Nesbo e Henning Mankell. www.facebook.com/code100TV

UNA VITA DIFFICILE



Non solo a Hollywood, ma anche nelle serie tv va di moda il remake. In questo caso c'è una serie messicana, *Terminales*, che diventa **Chasing Life**, in arrivo il 10 luglio, storia di April (l'italocanadese Italia Ricci) giovane giornalista che vive a Boston con mamma Sara, la sorellina Brenna e la nonna. Un giorno scopre di avere il cancro e la sua vita cambia radicalmente. Dalle parti di *The Big C* e *Weeds*, risate e lacrime.



L'ultima onda

Un figlio, il surf, le onde e la difficoltà di essere madre: alla seconda regia, Helen Hunt con **Ride** riesce a firmare una preziosa commedia. In bilico tra risate e lacrime

DI ELISA GRANDO



SURFIN' USA

Luke Wilson e Helen Hunt in una scena di **Ride**. Il film è dedicato a un surfista scomparso l'anno scorso: **Sonny Miller**. sonnymiller.com

 **HELEN HUNT**
Twitter.com/HelenHunt

de sulla spiaggia, si toglie la muta e inizia a allattare il bambino che teneva il suo compagno. In quel preciso momento mi sono detta: voglio diventare esattamente come lei». Classe 1963, nata e cresciuta a Culver City, Los Angeles, due nomination e un Oscar vinto nel 1998 per *Qualcosa è cambiato*, la Hunt è una diva piuttosto irregolare a Hollywood, un personaggio che tende a non seguire mode e tendenze, ma a fare di testa propria. E **Ride** è un esempio perfetto della sua inclinazione: scritto da sola, prodotto con il marito Matthew Carnahan, girato interamente a Venice Beach poco lontano da casa, è una pellicola a basso budget girata con amici come Luke Wilson, fratello di Owen, che prima di *Ride* non aveva mai tenuto una tavola da surf in mano. Per il ruolo del figlio, la Hunt è andata sul sicuro, scegliendo un ragazzo australiano, Brenton Thwaites, cresciuto tra le onde. «Era importante fosse qualcuno che facesse davvero surf. Una cosa è fingere, un'altra è cavalcare le onde». Il risultato di **Ride**? Non solo novantaré minuti di gag e battute (esilarante l'autista David Zayas, visto in *Dexter* e *Gotham*) ma anche far riflettere sul rapporto complicato tra madre e figli, con un sottotesto evidente: non sempre le cose sono lineari. A volte sono proprio i genitori a imparare a vivere dai loro figli.

Una madre come tante. Un figlio ribelle. E una scelta destinata a dividerli. O forse no, perché quella madre è talmente ostinata da se-

guire il figlio fino alle spiagge dove ha deciso di trasferirsi per fare surf, da New York alla California. Per **Ride**, secondo film da regista dopo il debutto del 2008 con *Quando tutto cambia* (vedi box a fianco), Helen Hunt ha deciso di scriverci

da sola una sceneggiatura e poi dirigersela. «Lo spunto? Mi è venuto circa dieci anni fa: ero incinta di nove mesi e camminavo con mio marito sulla spiaggia. A un certo punto, una surfista esce dalle onde con la tavola sotto braccio, si sie-

Tra Colin Firth e Salman Rushdie

Avete amato *Ride*? Allora recuperate su Infinity anche la prima regia della Hunt, **QUANDO TUTTO CAMBIA**, di cui l'attrice è anche protagonista con un super cast: Colin Firth, Bette Midler, Matthew Broderick e, in alcuni cameo, addirittura Salman Rushdie, Tim Robbins e Edie Falco.



La grande paura

Ma quarant'anni dopo il capolavoro di Steven Spielberg gli squali fanno ancora paura? Guardate **Shark Killer**. Poi ne riparlamo...

DI ILARIA AMATO

Sono passati esattamente quarant'anni dall'uscita de *Lo squalo* ma, nonostante il tempo trascorso e le nuove paure sorte nei decenni, una cosa è piuttosto evidente: Steven Spielberg ci ha minato per sempre il subconscio. Non fosse bastato il primo film e i tre sequel a agitare le nostre nuotate in mare, ci hanno poi pensato altri titoli a movimentare le acque, da *L'orca assassina* a *Sharknado*. L'ultimo arrivato? Si chiama **Shark Killer** di Sheldon Wilson, una pellicola che mescola action, horror e adrenalina pura. La trama ruota



attorno al bel Chase Walker - interpretato da Derek Theler, visto di recente anche in *90210* - playboy incallito, cacciatore di donne ma anche intelligente cacciatore di squali che - per sua sfortuna - viene assoldato da un boss per ritrovare un diamante finito nella pancia di un temibile squalo. Con lui, su una barca persa in mezzo all'oceano, l'affascinante Jasmine (Erika Cerra). A metà strada tra un B-movie e un solido action, **Shark Killer** è una pellicola senza troppe pretese che però risulta decisamente godibile. L'ideale per una serata d'estate in relax, a patto che la mattina dopo non dobbiate andare a nuotare al largo...



IL PERSONAGGIO

Oltre agli squali, il protagonista di *Shark Killer* è l'attore emergente Derek Theler. Se volete saperne di più: derektheler.com



LA LOCATION

Per *Blue Jasmine*, il suo quarantacinquesimo film in carriera, Woody Allen a New York e all'Europa ha preferito San Francisco. www.sfgov.org

In viaggio con Woody

Sogni e realtà, illusioni, speranze e amori finiti male: una Cate Blanchett da Oscar in **Blue Jasmine** di Woody Allen

DI RUDY CILIGOT

Si potrebbe tranquillamente fare il giro del mondo - e non in ottanta giorni - sommando tutti i film girati da Woody Allen in carriera, un viaggio cinematografico che partirebbe, nemmeno a dirlo, da Manhattan e volerebbe poi in Europa, tra Barcellona, Parigi, Roma, Londra o la Spagna, teatro del triangolo caliente di *Vicky Cristina Barcelona*, senza dimenticare la Costa Azzurra e la Antibes dell'ultimo *Magic In The Moonlight*. Ci sarebbe però poi un'altra fondamentale città da menzionare, ovvero San Francisco, che il regista americano ha usato molto poco, ma in maniera magistrale. Vedere **Blue Jasmine**, ballata triste

scritta tutta addosso al corpo e al volto di Cate Blanchett - che per il ruolo ha vinto il suo secondo Oscar - e girata quasi interamente proprio a San Francisco, città da sempre molto amata da Allen. «Fin dagli anni Sessanta, quando ci venivo a fare gli show da solo», ha motivato la scelta. «Svegliarsi la mattina e affacciarsi sulla baia è meraviglioso, non mi stancava mai quel panorama». E allora, vedete, o rivedete, **Blue Jasmine** cercando tutte le location, da Haight Street a Chinatown, da Ocean Beach fino al mercato Casa Lucas. Per una volta, New York può attendere.

LA MAPPA DI ALLEN

Se volete continuare il viaggio con Woody dopo *Blue Jasmine* e San Francisco, ecco l'itinerario da fare su Infinity: partite da New York con **Basta che funzioni** con il fenomenale Larry David. Poi volate a Londra con **Match Point**, cult assoluto, e di seguito trasfer-

itevi a Parigi per **Midnight in Paris**. Ultima tappa? Barcellona e la Spagna di *Vicky Cristina Barcelona*, ma alla fine chiudete il cerchio e tornate a San Francisco con il capolavoro del 1972: *Provaci ancora, Sam* con l'adorata Diane Keaton, nella foto qui a fianco.



TANTA ROBA!

TUTTE LE STAGIONI DI BREAKING BAD SONO SOLO SU INFINITY.

³⁵ Br
⁵⁶ eaking
Bad

*Servizio con addebito mensile, periodo di visione gratuita di 30 giorni disponibile alla prima registrazione e non cumulabile. Possibilità di recesso in qualsiasi momento. © 2009 Sony Pictures Television Inc. All Rights Reserved.



Per info, verifica condizioni preliminari e contratto vai su infinitytv.it

Tutte le stagioni complete di Breaking Bad sono solo su Infinity.

Solo su Infinity ci sono le stagioni complete delle serie TV più amate in tutto il mondo e migliaia di film anche in Super HD da vedere su TV, PC, Chromecast, console giochi, tablet e smartphone (scaricando la app Apple/Android/Windows). Che aspetti a vivere emozioni senza fine? Vai su infinitytv.it, il primo mese non ti costa niente*.

infinity
emozioni senza fine



IL PERSONAGGIO

In attesa dell'arrivo di *Kung Fu Panda 3* nel 2016, andiamo a (ri)scoprire l'esilarante panda Po

La notizia è fresca, molto recente: il 26 gennaio 2016 arriverà al cinema *Kung Fu Panda 3*, ovvero il terzo capitolo della fortunata saga DreamWorks che ha incassato oltre un miliardo di dollari in tutto il mondo. Ma qual è il segreto? Piuttosto semplice: l'esilarante e goffo panda Po, un cucciolo cresciuto da un'anatra, Mister Ping, dopo essere stato abbandonato dai genitori. Da sempre amante del kung-fu, proverà a mettersi alla prova, confrontandosi con i Cinque Cicloni, ovvero Mantide, Vipera, Tigre, Scimmia e Gru. In attesa del nuovo film rivedetevi il primo capitolo su Infinity, **Kung Fu Panda**, e fatevi un giro sul nuovo sito: www.dreamworks.com/kungfupanda, su cui trovate oltre a immagini e il nuovo trailer, anche dei giochi molto carini.

MA COS'È INFINITY?

Infinity è l'innovativo servizio di video streaming con un catalogo di migliaia di film, serie tv e cartoni anche in Super HD e in lingua originale, da vedere e rivedere in qualunque momento su centinaia di dispositivi abilitati: PC, Tablet, Smartphone, Smart TV, Chromecast, Decoder connessi, game console. Si prova gratis e senza impegno, poi si paga una sottoscrizione mensile che dà accesso a tutta l'offerta, senza nessun vincolo. www.infinitytv.it/

Infinity. Multidevice, multipotente.



CIAM
infinity

NUMERO 01
LUGLIO 2015
VISIBILIA

Diretto da
PIERA DETASSIS
A cura di
ANDREA MORANDI

Hanno collaborato
ILARIA AMATO
RUDY CILIGOT
ELISA GRANDO

Realizzazione grafica
SIMONA MONTAGNA
LIKECUBE.IT



www.infinitytv.it

CIAM INFINITY

11

INFINITY PREMIA I GIOVANI TALENTI

Dopo mesi di selezioni, è il momento di vedere le opere dei concorrenti all'**Infinity Film Festival**. Pronti?

Per quattro mesi avete potuto inviare le vostre opere all'Infinity Film Festival 2015, ma adesso, dopo la chiusura della finestra in cui mandare il video lo scorso 15 giugno è arrivato il tempo di guardare e giudicare tutti i lavori. Dove? Su **Infinity** - www.infinitytv.it - dove troverete tutti i lavori dei concorrenti nell'apposita sezione dedicata. Le due opere che otterranno il maggior numero di visualizzazioni saranno premiate in una serata dedicata nell'ambito del MILANO FILM FESTIVAL 2015 con un corrispettivo in denaro pari a 5.000 euro ciascuno, ma non solo, perché saranno mandate in onda in prima serata su Italia 1 nel periodo tra il 1 e il 15 settembre prossimi. **#inff2015**

